247543
CONOCIMIENTO

Incursiones e Inmigraciones de Megalíticos, Egipcios, Troyanos, Sumerios, Fenicios, Asiáticos, Romanos, Celtas, Vikingos y Templarios a América Prehispánica.

b, ya no le

Comisión de Exploraciones Arqueológicas

Hablaremos de la Inmigración Megalítica (2.500 a.C.), Troyana (1.200 a.C), Celta (500 al 1200 d.C), Vikinga (900-1000 .C), Asiático-China (0 al 1000 .C) y de las incursiones Templarias (1100 d.C) Prehispánicas en América, que impulsaron la civilización.

Corporacion Planetarios.com info@arqueologicas.com.ar

a Prehispánica - 1

Asiáticos entre Mayas

Observe la posición de las manos de esta figurilla maya y los detalles de la vestimenta. ¿Desde cuando los Mayas hicieron "Meditación Yoga" ?

Representación de Buda

La influencia asiática en América Precolombina es un hecho real, largamente ignorado por la Arqueología oficial.

La sola visita al Museo Arqueológico del Distrito Federal en México, o a los Museos de Sitios Arqueológicos como el de Palenque, La Venta, es un "paseo" a través de esculturas que son de estilo netamente asiático.

Desde los personajes "Olmecas" de indiscutibles rasgos asiáticos, hasta algunos manufacturados por los mayas, todos ellos reflejan la presencia de al menos una corriente migratoria que interactuo con los amerindios.

Sin dejar de recordar, por supuesto, el mestizaje racial entre mayas lacandones (de la Selva Lacandona del estado de Chiapas) con chinos precolombinos y el parecido entre el dialecto maya Tzotzil hablado por lacandones y el dialecto chino de la zona del Rio Hoang Ho (Rio Amarillo) de China.

Figurillas Mayas de Largartero, Chiapas, México. Personajes en poses meditativas de estilo budist. A la derecha un Duende Maya con sombrero "bombin".

Este último hecho fue constatado por el Investigador Arqueológico mexicano Gonzalez Calderón en 1973, acompañando al

Arte Asiático "Surrealista" entre Olmecas

Interesante pieza atribuida a la Cultura Olmeca, que en realidad fue una mezcla de culturas y de razas, unidas en una alegre melange. Representa a un asiático y es arte surrealista precolombino.

Aqui, se evidencian los diversos rostros integrados en esta pieza de arte surrealista. Se encuentra expuesta en el Museo Arqueológico del Distrito Federal

El rostro se repite en todos lados y, además, sale una figura "fantasmal" (¿pensamiento?) de la frente del personaje. Aquí marcamos las sucesivas "bocas" y caras

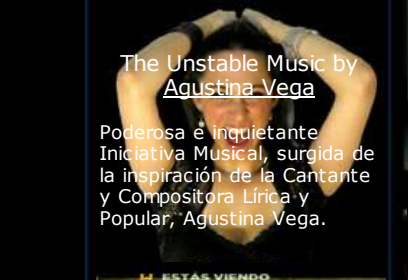
Planetarios.com

Mayor Productor y Exportador Mundial de Planetarios Móviles. Nueve Modelos de Planetarios. Diez Modelos de Domos de 5,6,7 y 10 metros

ENERGIA SOLAR PORTATIL

Ahora en latinoamerica, por Corporación Planetarios.com

Arqueología Marciana
Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com



The Unstable Music by Agustina Vega

Poderosa é inquietante Iniciativa Musical, surgida de la inspiración de la Cantante y Compositora Lírica y Popular, Agustina Vega.

Viajes y Aventuras con el Explorador Arqueológico y divulgador Alejandro Vega Ossorio.

Peronismo al Desnudo

Descarnada visión de el Movimiento Político y sus personajes que llevaron a Argentina a la Decadencia

Tara Blanca, Divinidad Budista, observe las posiciones de sus manos

Vestimenta de los "Budas" Mayas

Embajador de China Siong Sia Hue en su visita a la ciudad de Chamula, en Chiapas.

El embajador, habló en dicho dialecto chino con Notables de los Mayas Lacandones de Chamula. Con cierta dificultad, pero se entendieron directamente, como pueden hablar entre si un brasilero y un argentino o un español y un portuges.

Luego de los trabajos del Investigador de primera línea Octavio Luis Gonzalez Calderón en sus dos libros "Arte Olmeca y Maya, la Influencia Asiática" y "Los Señores de Jade" que son una demostración cabal y contundente, seguir ignorando la presencia de pueblos asiáticos, es francamente autodeclararse un ignorante.

La obra de Gonzalez Calderón no sólo abarca una impresionante colección fotográfica de pruebas, sino también un importante Museo privado en la Ciudad de Coatzalcoalcos, Veracruz, México.

Por cortesía del personal del Museo Arqueológico de Coatzalcoalcos, reproducimos aquí algunas imágenes de dichas pruebas, además claro está de las que hemos coleccionado nosotros en nuestras visitas a al Museo Arqueológico del Distrito Federal en México.

Asiáticos entre Olmecas

La "Cultura Olmeca" es una "alegre melange" de culturas y de razas diferentes que ocuparon el mismo espacio y tiempos diferentes en las costas atlánticas de México. Se mezclaron negros (cabezas olmecas), asiáticos y razas indoeuropeas

Afigurilla "Olmeca", del Museo Arqueológico del Distrito Federal, México, de indudable influencia asiáticas. Observe la lengua bífida.

Buda con Swástika (símbolo indoeuropeo

Demás está decir, que no sólo el Museo Privado de Coatzacolacos contiene decenas de piezas sobre la influencia asiática, sino también de la influencia de pueblos blancos sobre el area Olmeca, tema que tratamos extensamente en Troyanos en América Precolombina

Nuestro agradecimiento profundo a Gonzalez Calderón y al personal del Museo Arqueológico de Coatzalcoalcos.

¿Un "Buda" en América Prehispánica?

Las figurillas de barro en pose de meditación, de la zona arqueológica de Lagartero, Estado de Chiapas (zona Maya), las cuales son exhibidas en el Museo de DF, Mexico, sin mayores explicaciones e ignorada, son de singular importancia y, contradicen a la arqueología oficial.

solar, hoy de la buena suerte extendido en toda el asia)

¿Un Elefante en América Precolombina? Vemos a la cabeza de un elefante en un Tocado Maya de Palenque, Chiapas, México. Los elefantes estaban extinguidos en América. ¿De dónde sacaron los mayas la idea de los elefantes?

Asiático con barba y bigote. Cultura "Olmeca".

Asiático con barba y bigote.Figurilla de terracota Maya. Museo Distrito Federal.

El origen de esta influencia asiática en el area Olmeca y Maya, se remontan más de 2 mil años atrás, al comienzo de nuestra era.

La llegada de grupos asiáticos por las costas del Pacífico Mexicano hasta la zona olmeca, trajo un despertar súbito e "inexplicable" en el arte escultórico. Una tecnología del tallado que lleva siglos e" aparece en el a esplendor y desa do por las "etap s hablando del art tica común hina.

Click for detail
Total 78487
Argentina 26098
Peru 8588
Mexico 8287
Spain 6615
Untd States 6475
Chile 5879
Colombia 3970
Ecuador 1976
Bolivia 1327
Venezuela 1319
Other country 7953
OnLine 1

La única e que el arte de tallar el jade (que comparten solo China y los pueblos mesoamericanos) fue importado a las Americas por inmigrantes provenientes de china.

Además claro está que la técnica de fabricar papel, tan extendida en las culturas mesoamericanas, es prácticamente igual a la de china y japón antiguos.

Es así que estos inmigrantes chinos, se mezclaron Veracruz y Tabasco, con los amerindios preexistentes y los blancos y negros de la inmigración que había ocurrido en el 1.200 antes de nuestra era en lo que hoy llamamos "Cultura Olmeca" y que hemos detallado extensamente aqui.

Pero esta influencia pudo haberse repetido en el tiempo, con el viaje que en el año 458 de la era cristiana, Hui Seng un monje budista, realizó desde la costa norte de China y aprovechando la corriente cálida ecuatorial del Pacífico. Pasando por Japón, las islas Buriles, las Aleutianas y por último California y México.

El monje regreso a China en el año 499, es decir 41 años después y dio parte de sus viajes en la corte. Habló de nuevas tierras, Fusang, un país exótico y tan alejado que algunos escritores lo consideraron mítico o fantasioso.

Explico detalles curiosos sobre los nativos y como enseñaron el budismo a algunos de ellos y como empleaban una escritura que grababan en la corteza de la planta Fusang, un misterioso árbol que por la descripción dada bien podría tratarse de secuoya gigante, árbol capaz de vivir 1000 años.

Viaje verosímil, pero discutido hoy en día.

Pero dejando de lado las andanzas reales o supuestas de Hui Seng, es un hecho incontrastable la presencia de inmigrantes asiáticos en América precolombina.

¿Un Elefante en América Precolombina?

En la imagen anterior vemos un elefante en un Tocado Maya de Palenque, Chiapas, México. Los elefantes estaban extinguidos en América. El que se ve aqui, en el tocado, es un elefante de tipo asiático de colmillos y orejas cortas.

Esto prueba que los Mayas sabían de la existencia de los elefantes, lo cual implica que al menos una vez hubo un contacto con gente proveniente del Asia. Este tipo de máscaras rituales con tocados representando elefantes son comunes en la India e incluso en China.

Creemos que las imágenes que estamos mostrando son lo suficientemente contundentes como para terminar con las

Luchador "Olmeca". ¿A usted le parece que

Esculturas "Olmecas". Sus rasgos son inconfundiblemente asiáticos.

Escultura "Olmeca". Museo del D.F., México. Observe su amplio bigote.

Imágenes de Asiáticos entre Olmecas pertenecientes al Museo Arqueológico de Coatzalcoalcos, obra del Gran Arqueólogo Mexicano Octavio Luis Gonzalez Calderón

Prisionero de Guerra de los Mayas, de rasgos asiáticos, barba candado y bigote.

Prisionero de Guerra de los Mayas, de rasgos asiáticos, barba candado y bigote. Museo de Sitio de Palenque, Chiapas, Veracruz. indica a las claras un encuentro entre ambas culturas

Figurilla Maya de Terracota que muestra a un dignatario con barba y bigote, que obviamente no es de raza maya.

dudas: hubo influencia asiática en América (al menos queda demostrado para México).

Ya no es una cuestión racial, es decir si los rasgos son asiáticos o de amerindios, cuestión que puede estar sujeta a la subjetividad del observador.

Es una cuestión clara: aquí se ve una clara influencia cultural asiática

La pose de meditación tan específica, en la figurita de barro de la zona arqueológica de Lagarteros, Chiapas, México, tan forzada, no puede ser un motivo artístico "espontáneo" que puede surgir en cualquier lugar y momento.

O bien, hubo asiáticos, de religión budista incursionando en suelo mexicano en tiempos prehispánicos o, al menos hubo contactos comerciales (intercambio de mercancías) en las costas mexicanas del pacífico. O al menos un intento de transmitir la religión.

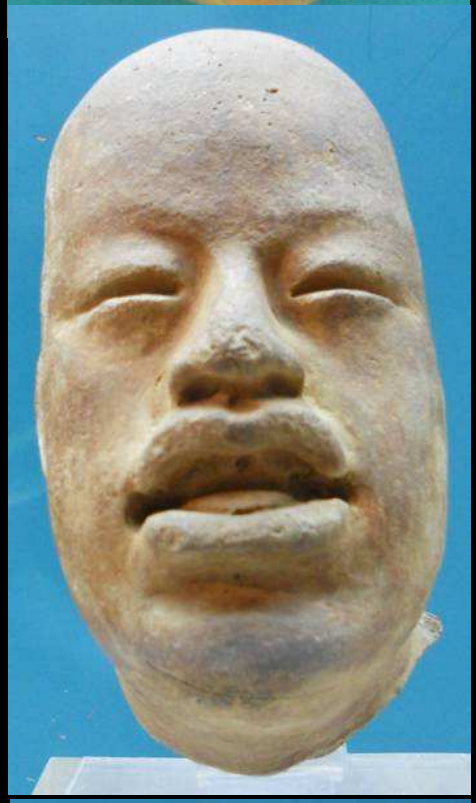
China Potencia Marítima Precolombina en el Pacífico

China fue una potencia marítima durante siglos, desde el punto de vista de la ingeniería naval, los barcos chinos del siglo III a. J.C. podían llegar muy bien a las costas de América.

Se estima que se podían construir barcos de 6 a 8 metros de manga, 30 m. de eslora y de 50-60 toneladas de desplazamiento. Y esto alrededor de los años 221 a 206 a.c.

Para tener un punto de comparación, es bueno recordar que la Santa María, nave capitana de Colón, medía 34 metros de eslora y desplazaba casi 100 toneladas; la Pinta, 40 toneladas, y la Niña, de apenas 18 metros de eslora, era de 50 toneladas de desplazamiento. Pero esto, diecisiete siglos después.

Joseph Needham, el reputado autor de "Science and Civilisation in China", informa que el junco o shampan se usó en China desde el siglo X a.c., que se utilizó timón de popa desde el siglo I a.c.; que en los siglos V y VI ya existían barcos de rueda a paletas; en el siglo XIII China poseía juncos de tres palos para navegación de altura, y que entre 1100 y 1450 la flota oceánica china fue sin duda la mayor del mundo.



Pruebas adicionales

Anclas Chinas en América

Se han encontrado restos de naufragios de barcos chinos en las costas de Quiver (sur de Alaska) y anclas redondas de piedra de embarcaciones sacadas del fondos marino de Palos Verdes, una península a pocos kilómetros al sur de Los Ángeles, California.

Se encontró manganeso sobre estas rocas indicando una larga inmersión en el fondo del océano, de entre 500 y 1000 años. En América no se usó jamás este tipo de piedra.

Monedas

Los primeros europeos que llegaron a las costas de la Columbia Británica (Canadá) comentaron que los indígenas tenían máscaras ceremoniales de madera, en algunas de las cuales los ojos estaban hechos con monedas (al parecer) chinas: monedas con un pequeño agujero en el centro. Pero esto es un indicio porque no hay descripciones gráficas al respecto.

Figurilla Maya de Terracota que muestra a un asiático con barba y bigote

Asiáticos entre Totonacas. Imágenes del Museo Arqueológico de Jalapa, Veracruz

Parecidos Linguisticos

El lenguaje es otro punto de afinidad.

Hay similitud, entre palabras del chino y del maya. Una leyenda maya explica el origen de sus antepasados en una corriente migratoria de desconocidos que llegaron a Yucatán por el mar del Oeste.

Se han encontrado semejanzas entre los dialectos mayas y la lengua china antigua.

Mediante el método lingüístico contrastivo, que se emplea para comparar dos idiomas, se eligieron 100 palabras populares de cada lengua y se encontró que 22 son similares en la pronunciación, sobre todo con dialectos de China Suroeriental.

Cerámicas

A esto se suman otras evidencias, como las semejanzas entre las artesanías mayas y chinas.

En la artesanía maya se reconoce un "estilo chino", sobre todo en piezas encontradas en Campeche, muy similares a artesanías de la dinastía Tang.

La toponimia peruana es otro dato decisivo y muy a tener en cuenta a la hora de poder afirmar que en tiempos precolombinos hubo una intensa relación entre China y Perú.

Se han localizado 89 nombres peruanos que tienen un significado en chino, y también 118 nombres geográficos peruanos que tienen su equivalente en nombres geográficos chinos.

Forma de Calcular los Eclipses

Astrónomos chinos de la dinastía Han así como los antiguos mayas usaban exactamente los mismos complejos cálculos para dar aviso acerca de la posible ocurrencia de eclipses lunares o solares.

Leucemia Asiática en Momias

Leucemia asiática en momias precolombinas de Chile. El retrovirus ha sido encontrado al estudiar 104 momias, de unos 1.200 o 1.500 años de antigüedad, preservadas en el desierto de Atacama, norte de Chile, bien conservadas gracias a la sequedad y al salitre de los terrenos.

En dos de las momias se pudieron obtener muestras de ADN de la médula ósea y las secuencias coinciden perfectamente con las del virus tipo HTLV-1, que actualmente infecta a los japoneses.

Este hallazgo confirma que estos virus, originarios de Asia, llegaron a América antes de que lo hicieran los españoles. También se han encontrado anticuerpos entre indios mapuche de Chile contemporáneos.

Sistema de Memorización a Bases de Cordones y Nudos

Los cordones anudados, "schatzu", es un antiquísimo sistema chino de anudar cordones mucho antes de que entre

ellos se conociera la escritura: colocaban nudos a cierta distancia, utilizando colores diferentes y mediante precisas convenciones se creaba un código de señales que sustituían formas de contar y de escribir.

Lo sorprendente es que igual sistema se encontró entre los incas, tan evolucionado que servía de registro público para los anales y las cuentas del Estado, las observaciones astronómicas, los tributos e impuestos, e incluso como medio de comunicación, puesto que servía para transmitir, a largas distancias, noticias y mensajes.

Entre los incas se llamó quipus o quipos, y entre los chinos se llamó el método qi pui, "memorizar a espalda.

Sin embargo estas pruebas no son nada, comparadas con las recabadas por el Gran Arqueólogo Mexicano Octavio Luis Gonzalez Calderón, de las cuales damos un adelanto en el siguiente link

Observe en esta muñeca Totonaca la "Chacana" símbolo supuestamente de exclusividad de los pueblos andinos y que en realidad está extendido en todo el continente, como lo hemos demostrado claramente aqui y aqui

CONOCIMIENTO

PNS

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

Alejandro Vega Ossorio

Autor y Director Técnico

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

vegaossorio@arqueologicas.com.ar

Arqueología Marciana

PNS

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

La Comisión de Exploraciones Arqueológicas, es una entidad subvencionada por la Compañía Internacional Planetarios.com Esta Comisión tiene como objetivo principal demostrar, sin lugar a dudas, la presencia de Corrientes Civilizatorias no amerindias en América Precolombina. Esta obra tiene todos los derechos reservados. Podrá ser mencionada y o reproducida parcial o totalmente, pero nombrando la autoría y a esta página web como mínima cortesía requerida